

الجمهورية

شرايف

العدد ٣٣٤ - السنة الثامنة

Al Gomhura No 334



ضَرْجَةُ الشَّبَابِ

«الكل للوطن» ... دعوة إلى عزيمت رضوي هدير

« ٧ »

أهياق المدون السابقين من الجامعة وال

مستوی منحنی مخروط

نحن المصلحون الجدد من الشباب المصريين
 نؤمن ان ان اكثر من نصف مليون من
 المصريين يمشون على مجموع الشعب
 لا يبالون بملازم تكون منه والارادة
 في العمل الشريف لا موزم والسكنى قدور
 الحقة من تفيد مشاريع الاصلاح الداخلي
 الرئيسية قد عدت أبواب ذلك العمل في وجه
 اكثر من نصف مليون من المصريين
 والمصريين

وتبين أيضا ان نحو ثلاثة ملايين من
الصحريين وهم ملوك للزراعيين الذين يعملون
في الاراضي الزراعية يعيشون بأجر شهري
يصل إلى مائة جنيه قريبا . والعامل
الزراعي في مصر يتقاضى أجرا يوميا بأجر
من عشرة ونصف وثلاثة فروش . وهو
لا يعمل في العام أكثر من مائة يوم . كما
أن متوسط عدد الاشخاص الذين يتولم
والج من شعوب التي ثلاثة أشخاص .
تتوزع وأولاد يوزع عليهم ذلك الاجر
الخير خلافاً بحسب الواحد منهم في يوم
فروش واحد أي أن هناك نحو ثمانية
ملايين من الصحريين وللصريات يعيش كل
منهم بأقل من عشرة مئيات في اليوم وهو
مستوى منخفض جداً لأنه يهوى بأولاد
الوطنيين الساكنين الى أهل من مستوى
التيهم الى مشاركتهم نفس الحياة الريفية
في مصر .

(١) في الاعتبار إلى برنامج صريح صيغ الإصلاح الذي قد وقع في مفاوضات أخرى سابقة
كما في التجربة في الآونة الأخيرة المشاركة الأربعة دون أن يجرى منها التوصل لقرار محدد، وأن
الذي على ذلك أن الصريح أنزلوا في معاهدة المصالحة في السنة الثانية ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ من
ويأتي ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ من أن لا يمكن ذلك في جميع من أن يتخذ ذلك الذي في عام ٢٠٠٩ مخرج
٢٠٠٩ - ٢٠١٠ من أن الصريح أنزلوا في معاهدة المصالحة في السنة الثانية ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ من
المفاوضات والذين التي ياتى عليها القرارون الحالي. وأن من ذلك ذلك مليون من المليون والقرارات
٢٠١٠ - ٢٠١١ من أن الصريح أنزلوا في معاهدة المصالحة في السنة الثانية ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ من
تغير ذلك

(٢) أن الأمازيغ في مصر يتكلمون ٢٨ من ٤٩٥ سكاناً أي نحو عشر مجموع الأمازيغ في مصر ، وأن متوسط ما يملكه المصري من أرض بلاغة ٦٤٠ فداناً وثلثاً وعشرين في المائة من الفدان بزيادة متوسط ما يملكه الأجنبي من أرض مصر سنة ١٩٥٠ في الأقاليم المصرية .

(٣) أن عدد السكان المصريين الذين يجهلون اللغة لا غير متعده أو المثلث أو اللغتين لا يزال يتزايد ، وأن عدد السكان الذين يتكلمون اللغة الأمازيغية الذين يجهلون اللغة لا يزال يتزايد .

(٥) أن يمدد المال الخاص بالاعمالين والتمويل الخاص. حيث ان عمارة الجبلية المصرية بين ٢٠٠٠ و ٢٠٠١
(٥) أن يمدد المال الخاص بالاعمالين والتمويل الخاص. حيث ان عمارة الجبلية المصرية بين ٢٠٠٠ و ٢٠٠١
من الاعمال. وأن الاعمال لا يمدد المال الخاص بالاعمالين والتمويل الخاص. حيث ان عمارة الجبلية المصرية بين ٢٠٠٠ و ٢٠٠١

وأما في هذا لا أقول أقل من ثلاثة . فإن مقدار ما يمكنه الناشئة الواحدة من حوائج العلاج القوي في العام لا يخل عن سبعة عتبات يمكن توزيعها على الشكل الآتي .

أكثر من ثلاثة ملايين هو ٩٠٠ قرشا في العام بارتفاع ثمانين قرشا في الشهر . وأن أولئك الثلاثة يعملون في بناءهم نحو ستة ملايين من نساء وأطفال أقل من خمسة أعوام . أي أقل من السن التي يبدأ فيها الطفل في الالتحاق بالدراسة الوحيدة . منهم أكثر من ٧٠٠ قرشا في العام .	٩٥٠ أحارة نصف هكتار برسم ٩٧٠ ثلث هكتار برسم وبين زراعة الإذرة والقطن ٩٠٠ من خمسة أحوال بين يرضي ٩٥٠ لرطب فواله عظيم ٩٧٠ قيمة ما يحتاج من المرايرة أو حشش زراعة هكتار أذرة
---	---

در ۷۸۷ مجموع تكاليف القاشية الواحدة
 أي أن حاشية ذلك العلاج القديم تكلف أكثر
 يستفيد من ابن حاشية ومن حاشية - ولكن
 هذا الاعتراض لا يفيده لأن تلك الاستفادة

من ثلاثة أضعاف سابقا لأنه هو خمسة وثلاثون ملاين
عصري يعيشون من العمل في الزراعة. (١)
لأنه قد رأيت أن متوسط ما يكتبه
تواحد من الملاحين للعصرين الذين يقولون
أكثر من ثلاثة ملاين هو ٩٠٠ قرشا في
العام باعتبار ثمانين قرشا في الشهر. وأن
أولئك الثلاثة يقولون أن ثمانين
لخوسة ملاين من نساء وأطفال أقل من
خمس أموات. أي أقل من السن التي يسدأ
بها الطفل في الارتزاق فلا يزال الوليد
منهم أكثر من ٧٠٠ قرشا في العام.
وقد عرضت بأن العلاج العصري
يستفيد من ابن مائتيه ومن ثمانية. ولكن
هذا الاعتراض لا يفسد لأن ثلث الاستغناء

تسكنون مستقيم ومهية . فان لن البرية
 المصرية يستغنى عنها الرضيع الذي اذا بيع
 بعد اربعة او خمسة شهور من ولادته اى
 عند انقطاع اللبن فلن يتجاوز كنه اربعة
 جنيهات كما ان الفسي ما يمكن ان يستفيد
 الفلاح المصري من جلوده ان يبيع ابنها
 بعد شهر من ولادته ضمن لا يمكن ان يتجاوز
 جنيهين وان يتبع لبنها في نحوها الى
 متى لن يتجاوز ثمن صبيحتين تنهما اربعة
 جنيهات والى حين قدر ٦ بلاصين ٤ لن
 يتجاوز تنهما جنينا واحدا .

ومن ذلك يضحى لك ان لثانية تتكلف
 اكثر من ضعف وثلاثة اضعاف ثلثه الا ان
 العامل في ارض مصر (ص ٢٠٣) كتاب
 الاقتصاد الزراعي وادارة العزب بعد القرن
 عام الاسرار بكية الزراعة) ومن لا غل
 في العام الا ما اخذه عليها اصلا صاحبها
 ان لم يكن اقل مما اتفق . فلا يمكن ادخال
 ايراد تلك الثانية السبعة في حساب رزق
 الفلاح .

بل ان هناك اكثر من ذلك . . . هناك
 التهام التي لا تغطي لتصلاح المصري لبنا
 ولا مسليا ولا جينا ولا مشاة ومع
 ذلك فمن تتكلف اكثر من متوسط ما
 يكتب عن ذلك الفلاح . . . هناك الخمر
 التي لا تسكن تبيد حالها الفلاح الا في
 نقل الارز او الركوب الى مسافات قريبة
 لوسط تكاليف الحار الواحد عند الفلاح
 المصري الفقير في العام لا يخل من ثلاثة
 جنيهات ونصف يمكن توزيعها على الشكل
 الآتي

- ١٤٠ اجارة حسن فدان برسم
- ٣٠ نخل من نصف نخل لبن
- ١٥٠ نخل ارباب نخل
- ١٠ اربعة قراريط عفتي زراعة ذرة
- ٢٤١ مجموع تكاليف الحار الواحد في العام

العمل اذن على ربح هذا المستوى للخط
 القوي الى المستوى الأدنى للمعول هو
 اول واجب يمكن ان يلي على مائتي التي

حرب جديد يتقدم برأيه الى الراي العام
 لان ترك ثمانية ملايين مصري يعيشون
 باقل مما تعيشه الواثي واليهام سبعة طار
 لا يخل الجبل الجديد من الشباب المصري
 لتكلف ان يوسع بها .

نحو الملكيات

الزراعية الصغيرة

ولقد اوضح لقراء هذه الفراسة في
 العدين السابقين ان متوسط ما يزرع
 الفلاح المصري من ارض مصر لا يتجاوز
 ١٦٩٩ فداناً وهي سبعة اعية لا مثيل لها في
 معظم البلاد الزراعية الاخرى التي ترتفع
 فيها تلك النسبة الى عشرة اعية والى
 عشر واحة عشر فداناً

ولقد اوضح ايضا ان متوسط ما يملكه
 للمصري من اراضي بلاده لا يتجاوز فدانين
 وثلاثة وعشرين في المائة من الفدان وهي
 الاخرى سبعة ضلعية تدل على ان مساحة
 الاراضي الزراعية للملكة اشبهت من ان
 تكفل ايجاد طبقة وافرة العدد من اصحاب
 الملكيات الزراعية المعقولة

وبعد حالة الملكية الزراعية في مصر
 ينبغي بالباحث ان لا اكثر من نصف ملكة
 الاراضي الزراعية في مصر يعيشون في
 خمس المستوى الذي يعيش فيه العمال
 الزراعيون . لان الذين يملكون اقل من
 فدان واحد يبيع عددهم طبقة الاخر اصحاء
 ١٩٢٣ و ١٩٢٤ ر ١٢٠٠ فداناً ومتوسط ما يملكه
 الواحد منهم لا يتجاوز ٤١ من مائة من
 الفدان . اى اقل من نصف فدان

والذين يملكون اقل من حصة اربعة
 يبيع عددهم ١٣٧ و ٥٦٣ فداناً ومتوسط
 ما يملكه الواحد منهم لا يتجاوز فدانين
 وثلاثة من مائة من الفدان

والفسي اعية لهذه الطبقة من صغار
 ملكة الاراضي الزراعية التي يبيع عددها
 كما رأيت اكثر من مليونين من المصريين
 ان يبيع نطاق ملكيتها قليلا حتى يوفى

لا فزادوا وأسرع مستوى من الحياة الى
 من المستوى المتوسط الذي يعيشون فيه
 الآن

وفي مصلحة الدولة ولا شك ان ربح
 ذلك المستوى . ومن واجبها ان تعمل في
 تحقيق تلك الأمية الطبيعية . وفي مقابلة
 ان تدبر اوسية العقيلة لهذا التعليل .

ولا شك ان اول ما يضر ماله الفلاح
 هو وجوب ان يعمل الدولة على تحويلها
 للمساكن الشاسعة التي تملكها من الاراضي
 البور الى اراض صالحة للزراعة . فانه
 بلغت مساحة ما يملكه الحكومة في ارض
 عام ١٩٣٦ من الاراضي البور غير المزروعة
 ٨٢٣ و ١٢١١ و ١١٠ فداناً . وهذه المساحة
 الشاسعة بعد اصلاحها وجعلها صالحة للزراعة
 اذا وزعت على صغار الملك الذين يملكون
 اقل من نصف فدان وهم يملكون ١٠٠
 رأيت ١٠ مليون ونصف مليون مصري
 لكانت تسكن نصف الى ثروة كل واحد
 من أولئك الزراعين المصريين الذين
 يكادون يتضورون جوعاً فداناً اى نصف
 ثروته الحالية التي لا تسكن تكمل في ثروت
 الضروري ولزمت مستوى المعيشة ١٤
 مليون ونصف مليون مصري التي لربما
 تسوي به عن القرلة الجبوا الى العمل في
 مو عليه الآن :

وهؤلاء الزراعيون المصريون الذين
 لا يملك الواحد منهم متوسطا اكثر من ١٠
 من مائة من الفدان والذين يبيع عددهم
 ١٩٢٣ و ١٩٢٤ فداناً أسوأ حالاً بكثير من
 العامل الزراعي لان هذا العامل ١٠٠
 يشتغل في العام مائتي يوم بفدان حياطة
 جنيهات بعدد ثلاثة فروع في اليوم
 الواحد بها التراجع الذي عليه نصف فدان
 لا يمكن ان يخل في هذه الفكية في ارض
 الظروف اكثر من حصة جنيهات في العام
 بعد ايجاد التكاليف الزراعية كالآتي
 ورسوم مجلس التدبيرية والى المساواة
 هذا مع اعتبار ان هذا التراجع ١٠٠
 في ارضه لا مقابل اى بلا حساب لأجره

هذا القول و بعض القبول من الزارعين
 المصريون ان من اكثر طوائف الشعب
 المصري قرا و أشد دم فاقة و أذا تم الى
 مستوى اليانم . بل اني اقل من ذلك المستوى
 كما اخرج من القارة التي في صدر هذا
 السلك و ليد برقع مستوى مبيشة هذا السلك
 الصمم يجب ان يصل للثلاثين الاولين و رابع
 الحرب الجديد . و انما يصل توزع اراضي
 الحكومة اليوم التي رأيت ان مساحةها
 تبلغ ٥٧٦٠٠٠ رة هذا على صغار الملاك
 من هذه الطبيعة ليس هذا مقادير الآن
 ولكن في يميني ان هذا التوزيع يجب ان
 ياتي به عدد افراد أسرة كل ملك من
 الملاك الذين يتكون اقل من ثمانى . أى
 ان تقرر مساحة معينة من القرارط
 كزيادة قرارط و ملا عن كل رأس ٤ من
 ارض أسرة ذلك الملاك . فلا يمنع الملاك
 ذلك الذي لا يتولى الا زوجة و ولدا
 واحدا و ملك نصف ثمانى . مثل ما يمنع
 الملاك الذي يملك ثمانى القدر و حول
 زوجة و خمسة اولاد أو ستة . كما يجب ان
 يصل في القدر ما عرف من الملاك
 المصري من عدد من الهجرة و الاعتقال من
 ارضه و مسقط رأسه . و ان من مع أبناء القرية
 الواحدة تخرج لرأسى الحكومة عليهم
 اربعة واحد حتى تكف عنهم و حشة
 الاعتقال و ليد من مسقط الرأس

ضمان اجتماعي

و هذا الذي يدعو اليه ليس يكون أساسا
 من الأمن التي تقوم عليها الحرب الجديد
 لا حد طينة جديدة من صغار الملاك
 بل و هو ما يملك بين الثمان و الثلاثمائة
 من على ضمان القضاء من كل اعتبار في نشوء
 ارض الضمانية ضمانا كافي تحت في بعض
 ذلك الحدود و أساسا العريضة . و هي الآراء
 التي ترمي بأنها غير و يل . يجب الاحتياط

لتطوير هذا الوطن من جرت و منه الحقيقة قبل
 أن تولد ولا سبيل الى هذا الضمان الاجمالي
 الا جعل تلك المشكلات الصغيرة التي ستفري
 العلاج على الاكثر منها . و توسع فيها
 و الاكثر جيا . و المحرص عليها و بذلك
 تثبت في روجه طبقة الخند على كل رأى
 قد يجره من تلك الطبقة التي ستكون مع
 الزمن جزء من كيان . و لست اول من فكر
 في هذا النوع من الضمان الاجمالي فقد
 سبقا الى ذلك دولة اوروپيا و راجت خيفة
 من لسرب تلك الآراء المجرمة المجرمة الى
 حدودها كروماتيا . بالحدث من المشكلات
 الكبيرة التي تزد من حدة الضمان و لا يكون
 من المشكلات الصغيرة معه . حقيقة ان تلك
 الآراء تشي المسألة على نظام لشبكة
 و تبيت هذا النظام و القبل على استنواره
 و توطئته كاه هو خير و اقل منها . بل
 هو الوسيلة العملية الوحيدة التي لا تدع لها
 مجال لتطور و ليس تلاءم صدر الجبل الجديد
 من الشباب المصري القليل الطموح الى ان
 شروعه المسموعة ان يسكن نورم على
 وضع و تنظيم و رابع الإصلاح الداخلي

مهما كانت التكاليف

و هذا سيقدم من يهم هذا التوزيع
 الذي يتكامل ربح مستوى معينة مليون
 و نصف مليون من المصريين و المصريين
 يكون على الاقل ضعف هذا العدد أي نحو
 خمسة ملايين من المواطنين أي تلك الشعب
 المصري . فدا سيقدم من يهم هذا التوزيع
 بأنه خيال لان اصلاح مليون ثمان من
 الاراضي اليوم و هي التي تفي هذا التوزيع
 توزعها على صغار الملاك يتكلف أكثر
 مما يطيقه ميزانية الدولة .
 و أنا أعرف قبل أن أقدم بهذا
 التوزيع ان أمثاله هذه اليهم متوجه اليه
 و الى غيره من الفاضل . و أعرف أيضا
 مدى التكاليف التي يجب اداؤها على كل

فنان من الاراضي اليوم حتى يمكن ان
 يكون صالحا للزراعة . بل أعرف قبل و به
 التحقيق الوقت الذي يزم أن ينفق قبل
 أن يصبح صالحا للزراعة و هو ثلاث سنوات
 — على الاقل — و انما الذي يجب ان ينفق على
 مختلف البنود حتى يتم هذه الصلاحية . و من
 القدير اني لهذه التكاليف ينبغي ان أن
 الثمان الواحد يجب ان يصرف عليه مدة
 الايام الثلاثة على التوالي ما يأتي .

- ٧١٩ ١٩ حجة مضارب السنة الاولى
- ٧٢٠ ٢٠ حجة مضارب السنة الثانية
- ٧٢١ ٢١ حجة مضارب السنة الثالثة
- ٧٢٢ ٢٢ حجة مضارب السنة الرابعة
- ٧٢٣ ٢٣ حجة مضارب السنة الخامسة
- ٧٢٤ ٢٤ حجة مضارب السنة السادسة
- ٧٢٥ ٢٥ حجة مضارب السنة السابعة
- ٧٢٦ ٢٦ حجة مضارب السنة الثامنة
- ٧٢٧ ٢٧ حجة مضارب السنة التاسعة
- ٧٢٨ ٢٨ حجة مضارب السنة العاشرة
- ٧٢٩ ٢٩ حجة مضارب السنة الحادية عشر
- ٧٣٠ ٣٠ حجة مضارب السنة الثانية عشر
- ٧٣١ ٣١ حجة مضارب السنة الثالثة عشر
- ٧٣٢ ٣٢ حجة مضارب السنة الرابعة عشر
- ٧٣٣ ٣٣ حجة مضارب السنة الخامسة عشر
- ٧٣٤ ٣٤ حجة مضارب السنة السادسة عشر
- ٧٣٥ ٣٥ حجة مضارب السنة السابعة عشر
- ٧٣٦ ٣٦ حجة مضارب السنة الثامنة عشر
- ٧٣٧ ٣٧ حجة مضارب السنة التاسعة عشر
- ٧٣٨ ٣٨ حجة مضارب السنة عشرين
- ٧٣٩ ٣٩ حجة مضارب السنة الحادية و عشرين
- ٧٤٠ ٤٠ حجة مضارب السنة الثانية و عشرين
- ٧٤١ ٤١ حجة مضارب السنة الثالثة و عشرين
- ٧٤٢ ٤٢ حجة مضارب السنة الرابعة و عشرين
- ٧٤٣ ٤٣ حجة مضارب السنة الخامسة و عشرين
- ٧٤٤ ٤٤ حجة مضارب السنة السادسة و عشرين
- ٧٤٥ ٤٥ حجة مضارب السنة السابعة و عشرين
- ٧٤٦ ٤٦ حجة مضارب السنة الثامنة و عشرين
- ٧٤٧ ٤٧ حجة مضارب السنة التاسعة و عشرين
- ٧٤٨ ٤٨ حجة مضارب السنة عشرين
- ٧٤٩ ٤٩ حجة مضارب السنة الحادية و عشرين
- ٧٥٠ ٥٠ حجة مضارب السنة الثانية و عشرين
- ٧٥١ ٥١ حجة مضارب السنة الثالثة و عشرين
- ٧٥٢ ٥٢ حجة مضارب السنة الرابعة و عشرين
- ٧٥٣ ٥٣ حجة مضارب السنة الخامسة و عشرين
- ٧٥٤ ٥٤ حجة مضارب السنة السادسة و عشرين
- ٧٥٥ ٥٥ حجة مضارب السنة السابعة و عشرين
- ٧٥٦ ٥٦ حجة مضارب السنة الثامنة و عشرين
- ٧٥٧ ٥٧ حجة مضارب السنة التاسعة و عشرين
- ٧٥٨ ٥٨ حجة مضارب السنة عشرين
- ٧٥٩ ٥٩ حجة مضارب السنة الحادية و عشرين
- ٧٦٠ ٦٠ حجة مضارب السنة الثانية و عشرين
- ٧٦١ ٦١ حجة مضارب السنة الثالثة و عشرين
- ٧٦٢ ٦٢ حجة مضارب السنة الرابعة و عشرين
- ٧٦٣ ٦٣ حجة مضارب السنة الخامسة و عشرين
- ٧٦٤ ٦٤ حجة مضارب السنة السادسة و عشرين
- ٧٦٥ ٦٥ حجة مضارب السنة السابعة و عشرين
- ٧٦٦ ٦٦ حجة مضارب السنة الثامنة و عشرين
- ٧٦٧ ٦٧ حجة مضارب السنة التاسعة و عشرين
- ٧٦٨ ٦٨ حجة مضارب السنة عشرين
- ٧٦٩ ٦٩ حجة مضارب السنة الحادية و عشرين
- ٧٧٠ ٧٠ حجة مضارب السنة الثانية و عشرين
- ٧٧١ ٧١ حجة مضارب السنة الثالثة و عشرين
- ٧٧٢ ٧٢ حجة مضارب السنة الرابعة و عشرين
- ٧٧٣ ٧٣ حجة مضارب السنة الخامسة و عشرين
- ٧٧٤ ٧٤ حجة مضارب السنة السادسة و عشرين
- ٧٧٥ ٧٥ حجة مضارب السنة السابعة و عشرين
- ٧٧٦ ٧٦ حجة مضارب السنة الثامنة و عشرين
- ٧٧٧ ٧٧ حجة مضارب السنة التاسعة و عشرين
- ٧٧٨ ٧٨ حجة مضارب السنة عشرين
- ٧٧٩ ٧٩ حجة مضارب السنة الحادية و عشرين
- ٧٨٠ ٨٠ حجة مضارب السنة الثانية و عشرين
- ٧٨١ ٨١ حجة مضارب السنة الثالثة و عشرين
- ٧٨٢ ٨٢ حجة مضارب السنة الرابعة و عشرين
- ٧٨٣ ٨٣ حجة مضارب السنة الخامسة و عشرين
- ٧٨٤ ٨٤ حجة مضارب السنة السادسة و عشرين
- ٧٨٥ ٨٥ حجة مضارب السنة السابعة و عشرين
- ٧٨٦ ٨٦ حجة مضارب السنة الثامنة و عشرين
- ٧٨٧ ٨٧ حجة مضارب السنة التاسعة و عشرين
- ٧٨٨ ٨٨ حجة مضارب السنة عشرين
- ٧٨٩ ٨٩ حجة مضارب السنة الحادية و عشرين
- ٧٩٠ ٩٠ حجة مضارب السنة الثانية و عشرين
- ٧٩١ ٩١ حجة مضارب السنة الثالثة و عشرين
- ٧٩٢ ٩٢ حجة مضارب السنة الرابعة و عشرين
- ٧٩٣ ٩٣ حجة مضارب السنة الخامسة و عشرين
- ٧٩٤ ٩٤ حجة مضارب السنة السادسة و عشرين
- ٧٩٥ ٩٥ حجة مضارب السنة السابعة و عشرين
- ٧٩٦ ٩٦ حجة مضارب السنة الثامنة و عشرين
- ٧٩٧ ٩٧ حجة مضارب السنة التاسعة و عشرين
- ٧٩٨ ٩٨ حجة مضارب السنة عشرين
- ٧٩٩ ٩٩ حجة مضارب السنة الحادية و عشرين
- ٨٠٠ ١٠٠ حجة مضارب السنة الثانية و عشرين

اعلان

تعييد وزارة المالية الضمان و تطوير
 لهذا بأنه قد من دفتر الضمان
 رقم ٧ (أموال مفرقة) بمجموعة
 رقم ١٢٥٠٠ الضمان البيضاء من
 ترة ٣٠ ترة ١٩٩٠ سلسلة — وهي
 الصورة التي تعطي الضمان و رسوم
 عليها بتمام (وحات مشروع الدفع
 الوطني مديرية جرجا) السلسلة لصراف
 باويط مركز سوهاج مديرية جرجا
 قبل كل من عرضت عليه هذا
 الضمان أو على أي طريق عليها
 أن يملأ بأنه لا يمسها ما واه عدد
 معمول بها وانه اذا استعملت اما
 يكون استعمالها من باب الاعتلال
 و التوزيع مما عرضت مستعملها لمحاكاة
 جبايتها و مقابلته بما ينفي به القانون
 وقد نشر هذا الاعلان حتى
 لا يجهل أحد ما تقدم

«الكل للوطن»

دعوة (الجامعة) الي برنامج قومي صريح للاصلاح

أهتام الصحف الأجنبية المحلية بالموضوع اعلمنا كثيرا

والاجيشيان ميل ترجم افتتاحية الجامعة ترجمتها وتشرها بعنوان عظيم على ما هو
والاجيشيان مزيت « تقول أن ليس التحرير وجه أهدأ إلى قلة الرأى العام

و الشباب في القليلة
دعوة إلى حزب سياسي جديد
الخط على التصريح في الاصلاح
وما هي في ترجمتها كاتبة
الاستاذ محمود كامل الحامى عامر
حامى القاهرة وهو صاحب ومحرر
(الجامعة) الاسبوعية العربية
وقد نشر اشارة بالغ فيه قوة
وجوب تأسيس حزب سياسي جديد
عصري صريح
ثم اقتست بفتح فترات من
(الجامعة)

(٣)
أما جريدة (البورصة) التي
نعتت فقال بعنوان (صرخة الشباب)
وقد تمت تلخيص هذه الكلمات
وقرن الاستاذ محمود كامل في مقالها
العنوان بين الاطيان التي يشكها الاحباب
في مصر وتلك التي يشكها المصريون والفرج
حدسوا لعلها لا « جانب لغارات » ثم سارت
في تلخيص المقال

(٤)
وقد نكت (الاهرام) جزء من مقال
(الجامعة) في باب افوال الصحف ومحرريها
فيه طائفة كبيرة من البيانات والاوصاف
التي اشتمل عليها

أي أن مجموع المعارف التي تلقى على
اصلاح المليون فدان البورصة يجب انصارها
فتوزع على سائر المزارعين بطروح بين
عشرين وخمسة وعشرين مليوناً من الجنيهات
موزعة على ثلاثة أعوام .

وعندئذ المال يجب تدبيره بأي نم
وفي اقصر وقت ممكن لأنه الخطوة
الأولى لرفع حصة مليون مصري من
مستوى هو أقل كالأيت من مستوى
اليانك إلى مستوى آدمي معقول ويجب
أن يدخل في تقدير أهمية تدبير هذا المبلغ
أن الحكومة بعد اصلاح تلك الأراضي
ستحصل منها على الضرائب العقارية المقررة
وعرض المليون فدان ستكون ولا شت
لستاد اوراقه فرض ثمنه عشرون مليوناً
أو خمسة وعشرين مليوناً من الجنيهات
على وسداد جزء من رأس المال . على
فرض استعانة تدبير هذا المبلغ إلا من
طريق القرض

كما لا يجب أن يغرب عن البال نسبة
الاقتصاد الذي ستلكه ميزانية الدولة في
مختلف بنودها التي تلقى على مراعى اشلت
بسبب بحث عن ثوب أو عيد إلى مجموع
العلاج المصري وفقره أو البطالة مسحة
خزينة الصحة وعددا بلغت ميزانيتها
عن سنة ٣٥ - ٣٦ مليوناً أو بمدة لها
٣٧٥ جنيهاً ومصاحبه السجنون بلغت
ميزانيتها عن نفس السنة ٦٠٠٠٠٠٠ جنيهاً
والحكم الاعلى التي تقضى في المراتم التي
رثكها المصريون بلغت ميزانيتها عن نفس
السنة ٣٥٠٠٠٠٠ جنيهاً وليس هناك أدنى
شك في أن رفع مستوى المعيشة بين تلك
الشعب المصري إلى المرحله التي بلغها هذا
البرامج سيكفل التصاددا في ميزانيات
تلك المرافق الحكومية التي لا تقبل في
غالب التراجع إلا بامس تلك الطبقة من
المصريين وهي بالنصر شغلها على
العمل في دائرة مفرقة تدبير حولها وحقبة
وعلاجات تأقية لا ترة لها لا « مراض العلاج
المصري الخاتج الاجتماعية والحديثة
محمود كامل الحامى

احتوتها تحت وبرنامج يلقى لاعداد الجامعة

النجمة التي لا تقابل الصحافيين والتي تحمل بين جنبها نفس ملاك

من حديث لها مع و . م . مورخ . اقد السبا المعروف

أما وجد في هذا العالم ليعت الدعشة في
فوس معارفه وبملا حياتهم بالمفاجآت
وقد لا يمتنعوا على أي وقت نشاء من أن
تجلبى نفسها من ايضا
وقد يسأل البعض عن سر عزها
وتخرجها من غلاية رجال الدعشة . . انه
قد يبدو الناس سرا ولكن . . ان من عرف
السبب عن كلب متطورة الدعشة . هذه
العلة لا تعرف كيف ترتب القالات ولا
كيف تصوغ الاحاديث وانها تنفس في
نفسها هذه النقطه من نقط الضعف ولما
يراعا تباطؤ هؤلاء الذين سيكشفون لحقة
ضعفها لك . . وهناك شيء آخر . . ان
مس هيرن يوقها جد ضئيلة . . لا تحب
الفرط فيه وتعرف أنه ليس ملكها الخاص
ولذا تراها شديدة العاطفة به ولا تود
أن تضيعة في مهارته فـ لا تحبى غيلا في
مظهرها . . لا تريد أن تضيعة في حديث مع
سحالي ينقله الى قرائه
وعندما دعى كاترين هيرن لزيارتها
اناء عملها في استوديوعات كولومبيا كي
الاول والها فاجأ من الشاي كانت تعرف
كما كنت اعتقد اما الآخرين لا يجب الطلاقة
أن استغل هذه الدعوة فاسرع ولها وأكون
وحرا . . به حرية قد وثقها وشي ضئيلها
كان ضا في آخر يوم قرر لا لفظ
لناظر الأخيرة في قلبها الآخر . . عطفه
عند ملاقيتي باب الاستوديو سكرتها
والديومانية . . من بركة فسان أول
شيء فاته لي هو

التي ظلتها ونخرج منها مثل هذا الحديث
ما السبب ١٩
ان سهم مس هيرن القاسم لم يعرف
بعد المظهر ولم يخلط به . . ان هيرن التي
يراعا على السار وعجب بها القاصات
تختلف في الواقع أكثر الخلاف عن هيرن
السيدة التي تباطئ الناس ولا تحب الاختلاط
بهم . . انها غابة بضابة بعض حيوية وهذه
ورود . . مليحة الانونة والسحر . .
شخصية التي ما يمكن أن توصف به هو
انها ليست مادية ولا أكثر من العارية . .
شابة من نوع غريب ليس من السهل
أن نعنه
ولكن سر هذه القامضة التي ظلتها على
السار مركز في هذه النقطه العامة بورد
الى أشياء عديدة مرجعها شخصيتها التي
تحتاج الى تحليل
وتحليل . . وعند
الشخصية القامضة
للمح غرايتها
لأن حياة النجمة
العامة موطنة
أسرار أو هي
هي في الواقع في
عزلة تحمل حياتها
في نظر الناس
حرية . .
ان كاترين هيرن
لنعتقد اعتقادنا
بازما انها مخلوق

أما هذا الحديث فليس الله أكثر من
رملة شخصية موجهة اليكم جميعا ولكن
بما ان مس هيرن ليست أكثر من مس
هيرن نجمة السبا الساطعة فان ما قلناه لا بد
أن يثير . . ان أول ما أبدأ به هو أن
أخبركم ان مس هيرن التي باعته الصحافيين
وحرمت على نفسها مقابلتهم خرجت أخيرا
في عزها لك وقد تعددنا في مقابلة
صحافي أو الا لؤلاء تحدثت الى إحدى
العجلات التي تمس بشؤون الدنيا
وأرى ان أول ما تحدثت اليكم عنه هو
أن أصف لك الامسية التي قضيتها في
استديو كولومبيا وقد مرت على الساعات
الطوال حتى لمدر في أخيرا أن نقصا . .
التي أتحدث الى كاترين من كانت مكانه أو
مودة احزله أن يظل مع كاترين هذه القدة



النجمة العانة جين لوتو

و انا ترى انك لن تطيق حديثك
ولي نعيم حصول مجادلات و محاورات
وانك ستعاقبها راما في التوضيح الذي
أتيت من أجله

ثم صعدت إحدى موعظتكم السابعة
في قمر مسكنة كولومبيا وهي التي برناسون
أميرت و ألقاها إلى مكان كانت تنظر هيون
فيه مقدسي وهناك وجدت مدير السابعة
براون ينظر أيضا

كانت هيون تراجع منظرها من منظر
العلم و العلوم و عمل و بركة و له تم . راج
جورج كوتر يتحدث في موعظة جنت هوا
من الصمت القريب يجمع على الحاضرين حياء
تميز أو القضاة تنظر الذي كان مفررا القضاة
في تلك الموعظة . كان منظر حرام بين مس
هيون و كاري جرات موعظا ملا تابة
صوت الفرج يقول و كني . سمعت ضحكة
و كيت . وهي تبت الفرج صائفة

أظن أن للفرح يكن كما كنت تريد
هل ترى نسيته . بعض الكلمات التي كان يجب
أن أكونها
وأعيد النظر ثانية
ومرة ثانية

وأما يوم مرة رابعة . ومرت الساعات
و في كل مرة تم فيها القضاة مشهد
من الشاهد نعل قوة استراحة تعلق
فيها (كيت) و عينا هذا المضرب أو أن مسودان
أحبة الفرج و فيها أسئلة ملحة كن تطلب منه
أن يصارحها

حفا . . . بعد ثمانية ساعات عن عملها و هل
أدركت كاييب .

لم تكن حتى تلك الساعة قد عرفت أني قد
حضرته . ثم بعيرها أحد مقدسي لقد كانت
جدة مشغولة في عملها . ولقد كان اشتغالها في
صالحها إلى حد بعيد إذ طلب من مدير السابعة
أن أختبئ خلف أحد المناظر كي لا ترى
لأنها لا تعمل دخول أي طريق إلى (ecc)
أثناء عملها . أن الحرافة لتتج و يعتقدون أنها
و حكاها على نفسها ولا تعرف كيف تعمل
أي شيء . واختبات .

و ما أن انتهت دقائق الصور و حتى أصبحت
بها قسمة أحيق و روحها . يثقل و قد عدت
بعض المصاحف . لقد بدت على وجهها البسامة
رائحة عجيبة وفي الموار عجبها بدت أرواح
آهت القسمة . ثم نرس دقائق بعد ذلك حتى
عرفت أن أقرب شيء إلى حياتها هو أن
تلي عروبا عجبها .

لم تكن هذه هي المرة الأولى التي أتتها
فيها . لقد رأيتها قبل ذلك مرارا دون شك
و قد تخطتوني هي الأخرى . رأيت
ولكن . . . لم أعرفه ولم أعرف
أي حديث . . . وبعد ذلك حتى كانت
تسكب الشاي في قضاي و تسأل في رقة
أن كنت لقد اكتشفت أحسن شاي في
مو ليورد ام ١٧

أبي الطن أن كان من طقت تنكم
طوال الحصة الشاي دون انقطاع دون
أن تشعري تنكم من كذاها العبدية في عملها
في السبيل و قولاً أن حوكتها بأحبة هذا
الحديث . لا استطعت أن أقول منها بعالي .
أه ليحبل أني . . . بل أنا و اني أنه بعد أن
مرت عشر دقائق على تعارفا و اشتراكنا
في الحديث أن . كيت . نسيته أي
سبحاني ! لقد كان الحديث الذي لبادناه
حديثاً و قد لا يخرج بحال من الأحوال من
حديث بين صديقين حميمين بمرارة أمر من
أمرها العامة . . .

و نظيرت لها البابي الشهيد الذي شاعده
و مررتان ما قالت

— مسرورة إذ سمع ذلك منك و لكن
... هل تذكر منظرنا شتبا . في فيلم أن
ماردنج ! هل هذا المنظر جعلك تذكره !
هل نحن أنه سيكون مثله فلما ! أن ما
أسماء هو إلا غاشق هذه القسرة رؤوس
كنا . . .

و أكدت لها أنه كم يكون سهلاً أن
ين يعملنا فيما راعنا من خطه . تذكر
بعض الأشياء . . . و هزت رأسها ثم أكلت
الحديث

— دون شك . . . أنها قصة رائعة . . .

أليس كذلك ؟ ثم . . . هناك شيء آخر .
لقد أجادوا الأخبار بمنتهيا . . . كرمي
بأصابعي أنهم أحسوا القياراً و أنه ك
من البت أن يجنوا من ثم أحسن ما
ليؤدوا نفس هذه الأدوار

وطال بي و بس هيرون المديت .
حدثني عن نفسها . . . هذه الشابة التي
أعير مسكنة مو ليورد القاضية رقم ٢
لقد كانت صريحة . غس طمعة صائفة
لها كعب زميلاتها و عشتل جاري إلى أ
حدود العشق و عشق و ألقاها بوعاء صائفا
بأعذار فيها المجتمع و تحلوا كن سهمها
صاحبها . . .

ورأت أنها سررت أماني و حالها
كيرة من العتلات مثل أربن دن لاجنا
القائمة التي لاقت نجاحاً كبيراً و حين أزل
التي ساعدنا جاري كوبر على بل الجدة
فيها . مسرور و بس . عجبنا ليورد شاحدي
عن جيجور و جيز و جريس مور و جانت
ما كدوا . . . كان حديثاً بطوي من سبيل
و رأتني أن أعرف رأيا في قصة السيرة
بين هارنو . . . لقد ارتعت صوت من
هيون المسكنة . . . نواتها رجفة و الحروف
بالصمغ عجبها . . . لقد كانت الشاعرة
عالية . . . غس ما عرفت للسكرو لاجنا .
الحقد أو داخلها في يوم من الأيام .
... و امسكت يدي في ناز و راعت
تو كدلي حرمها الذي لا حزن بعده من ذلك
القليدة الصغيرة التي حسرتها نفسها . . .
كان للسطن العظيم ينظر بين هارنو و دم
مأذله من بعد إلا أنه ملغى العظيم قد كان
برميا . . . ما أخطر أمان المرأة !

و سر دسئل صديقتها بجملة و جندوني
ماير نظيرة السبيل الشفراء الجيلة العامة .
لقد نسيته عسبا و وفها و خيل أن أياؤن
صديقتها بمرئية عا طمة مسافة . . . و صلا
صوت الفرج كانت دمة ضامة في أعينها
ثم ضمت على يدي و جرت نحو و هي
أقول لي

— إلى اللقاء في مرة أخرى . . .

اديب

كانت الفن تفرغ به من رقيق ال
 مصنف وسوء الخط بطرود من كل باب
 من أبواب الرزق . كانت توفى من التتم
 مقوله أحياء لأنه لم يبلغ عند التجار الذي
 هو إليه أبوهم أمر عليه
 ولكنه كان يرى غسه كلما رأى
 القوم يحضون الكثيرين من يخطفون
 الخراف ويهدون الصائغ
 لم يجد أملاً سبلاً إلى الاحرام إلا
 أن يكثر من م أقل منه ساء فكان يربح
 القطار بقوته فهوهم أنه طار وأنه في
 مقدوره أن يطلع البيوت ويكسر الاصابع
 وعلى الرغم من ذرته فإنه لم يتم بأي
 فعله على كركلة أحد وحتى لما شدة مرة
 من هذا القلق فإنه على سنة طويقة يربح
 نفسه م لسانه
 وبدأت حياة القوم تفرغ من أرض مصر
 من مصور حياته واستند أوقات تشرده كان
 يحدث عنها أمام غسه والناس كأنها
 ذكراته لأولهم الخمر ويعد الشاب
 وهو في حديثه أمام الناس إلا يخالط
 غسه ويخالط أوقات الكلافة ولا يستغنى
 عن ذلك هذه أوقات يربحها يعتقد على مو
 حقيقه تام إلا يعتقد أن هذه القصص الخفيفة
 خفيفة لغت وهي أدامه تكن قد وقعت
 شعبياتها لغت لغت القوم من الناس
 لهذه القصة من المصنف بدأت حياه
 لأهله بعيد الاحداث من أقوال الناس
 ويروى أسلوب نشو « اللهجة التي تشبه ال
 أنه كتب مقول
 وكان القوم يسمون إليه يسطرون منه
 ويروون وفي كل حديث غسه . ولم تكن

وكان من عشقه العلم . أن احب استاده
 فكان يتحدث عنه كما يتحدث
 الاميد الجامعة عن استاذهم العظيم
 وعند ما تمكن من قراءة أول كتاب
 في حروف المصنف . المخرج نفسه من المدرسة
 القليلة قد اعتقد انه أولى من العلم ما يسمع
 له بالساحة والناظرة والمعلقة الأبداء
 لم يكن له مورد رزق إلا ما يعود عليه
 كرم والده وعطاف صديق له من أهل الطويلة
 بسبب له الحياه

وكان يلقي أوقاتا مشتردا بين الطرقات
 أو راقدا في عقر داره وكثيرا ما كان
 يراقب القمام . متطلعا على كل من أمسك
 يدها وكان في مقدوره أن يطلب إليه
 عشروما .
 وكان له في كل جمع صديق أو اصدقاء
 تهتز قلوبهم بالصفاء عليه وتصبح اشتداهم
 بالسارية عنه .

كان يطمح أن يكون ادبا فخره الرغبة
 في أن يكون ادبا كما كان يوم من الصغار
 من قبل يشبع في غسه مهلا إلى القروسية
 والجنون .

وكان ينظر إلى الجرائد والكتب .
 وكل كان يود أن يرى اسمه مكتوبا بالخط
 العربي في صفحة من صفحاتها .

ان نجده من الادباء يكتب ويحكم .
 أما هو فإنه . بعد احرام . أحسن ان ما
 يلقه في المدرسة القليلة يكتب ليكمل غسه
 كتابا ينظم للنداء ويصالح الغلاظ القلة .
 حرد غسه من الكتابة . وأخط
 بنكم .

أحسن أن رآه موبج من كذبة
 طالبه . انه يريد أن يكتب . ولم يكن
 يعرف أن غسه أقباه يجب أن يتحدث
 عنها .

ان قيل بعد الدخالية . والى مكانه .
 قيل يحدث مرة عن غسه . ومرات عن
 أشخاص طالت معهم الزمالة أو قصرت .
 بل وليحدث عن أشخاص صباههم في
 الطريق .

حكاه الطويلة عن القوم الطوق عيوبها عن
 أسط القبول .
 والذكر يوما أنه أراد أن يروي قصة
 مثيرة . عن بتم القدم . فبدأ بقوله
 . كانت غسه أرواح بط . وحسنا
 غسها سراويل من القطن
 ولعله كان يريد بهذا الطبع أن يبين
 بل أنه يمكن ياتسكرك فيه الله يذو نظير
 فيه الحرية والساواة

وعندما ضحك المستمعون . أحسن غسه
 أمل . وأحسن أنه يقص عن نجده انتباه
 يحتاج إليها كل من يحب أن يربح نفسه وسط
 الأماكن الجامعة . يتحدث إلى أصحاب
 العلول الثياب والافكار الخفيفة .

ذكر غسه في ميدان التجارة وفيهم أن
 هذا القليل كان سبب انما يود من القليوبه
 وأحسن أن الادب صناعا يواكب صناعة
 بحارة إلى بحيم رواقه يكن من أرباب العلم
 جيش ما أربحا بين الأمية والخط الفرج
 قام عمل على . من غسه في إحدى المدارس
 القليلة التي فتحها الحكومة لمدرسة الأمية
 الأساسية في أولاد الشارع ويوت القوم

بدأت حياة القليوبه . وكان كبير السن
 ولكن ضعفه عن الكتب ومناظرته على
 عم أقل منه ساء . جعله يناس هذا القليلة
 بل جعله يعتقد أنه أسلم من حساب
 منه غسه من الستين .

وأصبح يتحدث عن العلم . يتحدث من
 حروف القلة من أقد أولاد . يتحدث عن
 الكلمة والكلمات الشكة . ويحدث عن
 هذه الحروف التي تراسل في اللسان أو الحركات
 كتابا العلم . العلم الذي يبيته .

فلذلك ، وهو يبعد عن طابع القصة ،
وتعلم دم الشرمين ..

فلذلك ، وهو الذي ذاك القدر ،
وعرف الامانة من العدو والمصدق ..

فلذلك ، وهو الذي ياتر الضيق ،
ولعب في القلوع وهو في سن في قلبه

غيره في الطريق ..
فلذلك ، وهو ياتر بالقانون ... من

غير حكمة أو حياء
وكان له مستمعون ..

أما من عرفوا الطريق الى الامانة من
أعظم على صفحات المراتك والكتب ..

أما أصبح الناس يصدمونهم ،
ويصدونهم منهم المصير ..

أما ، يكتبون ، ويقرأون ،
ويستمعون ، ثم ، يستمعون ويكتبون ..

منهم لامي ، ومنهم المصير ، ومنهم لامي ،
والأمة ..

فأما ويشترون ، منهم ، منهم ،
ولكنهم كانوا يذكرونها عليه ..

كانوا يسيرون الى أعظم ويشترونها
مكينة تحت أمانهم الامانة ..

وكان رؤسا ..
ان اسمه لم يذكر في الصحف ، وحتى

لما ذكر فيها اسمه ، كان من بين الشايعين
في حادث اعتداء على عسكري في الطريق ..

أصبح كالموت ..
بعض ، ويحكم ..

عرف ، بذلك الذي وصل الى حد
العبادة ، فلم يند بهم ما حال ..

وكانت ذاكرة قوية ، حتى وصلت
الى حد المذهب ، فكان ينس كل ما يسمع ..

أما قوة بسمه ، فلما وصلت الى أقصى
حد من حدود الضعف ..

في نفسه خطيا ، ولم ، في الشهرة
سوى وعرف في القدر والموج والشهد

ومات في الطريق ، كثيرة لا يسمع به
الا القدر الرزوقي بخوة ..

ولكن ، شيئا تحرك في قلب
واحد ..

ورأى من كبار الكتاب ..
أما لم ينجح أن يخل في اليوم التالي

خروجه الرجل ، أما سرق من مخومات
من القصص ..

وكان لهذا الاعتداء اثر في غوس
غيره من الكتاب ..

كل اعرف ، بما سرقه عن الأدب
القصير ..

ومات الرجل من قوه ..
بنت ايمالا صورة ..

وكتب اسمه في كل جريدة وفي كثير
الكتب ..

الرجل الذي عاش أدبا ولم يشتره
مقال ..

الرجل الذي عاش كاتبا ولم يعرف
الناس عنه ذلك الا بعد موته ..

كان محترما من الجميع ، فترمه النساء
لغيره ، وعدم احيته بين الناس ..

فأما ما سمعوا عنه بعد موته .. اخذت
الكتب من يديه ، وكتبه اليه بكل آلات

القدرة والاحكام
واعادت الحكومة قسوه ، وأهم

الكتاب مكرمه .. والمطلة المحدث عنه
ورجعت الكتاب الخلد والرائحين في

الشعر ، مما خطبا ، يتلون عليه ، فيكتبون
القصص والحكايات ، ويكنون أن يكتب

اسمه في لغة حتى تحول مكا مقترقا في لغة
صغيرة من صيغة اليه الذي عاش به ...

حين من ادم
الحاني بآتيوب فعل راحب الشراء المصنوع

في يوم ١٦ يونيو سنة ١٩٣٨ السابعة
صباحا زمام سيجرج

صباحا على محصول ٩ طابع ورمم
بعض الكبر واضحه بمحضر الجيزمكة

احمد سيد موارق
كطلب رزق بعد القور من ملوى وفي

٧٨٠ قرش صباحا عادا للحكم رنة ٢١٤٩
سنة ١٩٣٩ ملوى

فعل راحب الشراء المصنوع
في يوم ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٨ السابعة

صباحا النساء باحاجة شاشا بوماريج مركز
بأوان لم يتم البيع يكون سوق بوماريج

في ٣٠ من الساعة ٨ صباحا
صباحا على القنولات والوالاني وعدة

بغزة صبرة بسوك بخرون غزا وعدة
مينة بمحضر المحضر ٧٣/٥/١٩٣٨ ملك

توفيق مبروك غراب عادا للحكم ١٩٥١
سنة ١٩٣٨ وفيه مبلغ ١٢٠ قرش صباح بخلاف

أجرة الشر
كطلب بمشمان عويس

فعل راحب الشراء المصنوع
في يوم ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٨ السابعة

صباحا بركة زكريا تبع دمنير وفي يوم ٢٨
من سوق بعشر صباحا مقنولات وكوم لبح

بشر ثلاث ارباب وثلاثة حول من ملك
عبد الطيف احمد عبد السلام وفيه مبلغ ١٥١

قرش صباح بخلاف أجرة الشر عادا للحكم
١٩٤٥ سنة ١٩٣٨ الشيا الحارثية

كطلب حنا افسى كامل مرفس ميم
الشيا فعل راحب الشراء المصنوع

في يوم ٢٣ يونيو سنة ١٩٣٨ السابعة
الري صباحا لآخر اليوم والالام والالاما

ثم الحال لذلك باحاجة يريدمر كرايتوب
صباحا على ارباب ونصف لبح بعدد ٣٣ ط

من محصول سنة ١٩٣٨ وفيه حسن سام حسب
الرسول عادا للحكم ١٩٩١ سنة ١٩٣٨ بوم

وفي مبلغ ٧٠ قرش بخلاف أجرة الشر
كطلب حضرة الأستاذ ادب افسى في

الحاني بآتيوب فعل راحب الشراء المصنوع

لوتساحت الدول بعد الحرب وفي عام ١٩٣١ لما قامت لهتلر قائمة

للمصالح الانجليزية ج. كومنجز من حزب الاحرار

حقا لقد علم وخشية الجور في شر جديد
تزعج الآلات هذا الاذلال الانساني
فامتلات قوسهم حقدوا كراهية وهدأوا
بضمرون الشر للعداة القاصين
ولقد كان ذلك الاجتياح الذي عتده
سراوسن تشميرن وميسو بران والهر
سزيمانت والذي استحوه فيما بعد معاهدة
لوكارنو اكبر وسعة اساية واروع اذلال
حرى إذ كانوا في الواقع يتنون من وراء
اجتياهم هذا أن يصلوا الى حمل مرضى
بقرر نوما لخاصا من النظام ولكن الحال
سرطان مالتوره التغير وساء فهم الناس ما

ومعداته لعموم كل شيء وجردوه من
كل شيء
ومر على الامة التي اذاع نوحها أوروبا
الويلات وهروا رحاها وتلوا عسروها
وكادوا لولا الخط العائر أن يهروا معالها
في ألقوا في هذا التغير وجعلوا من
شعوب رضىة القة طوال فرون تصرخ
مطالبة بحقوقها الطبيعية فتصكوت تلك
واستطقت أمم تحيرت بلارطة أوروبا... لقد
عر على هؤلاء القزاة ما أجرمه الساسة من
حلمهم مشيرين لرمية المزيمة وتغيير نظام
الحكم فأملوا بأنهم سرورا غامية فلوها

لخطا من تراها كانت
لقد كانت لخطا ما تلم يعرف على من على
مستولها تراها كانت لخطا نسب فيها
أعد رجال الحكومة أم هي لخطا على تبعها
على أحسن الحكومات للمينة
انها حوة مركبة لا يعرف للزوخ لراه
نفسا على من يلقى تبعها...
أما فأقول في سراحة أن السلول
عيا في السلولان عيا عيا الحكومات
الفرنسية وسكوتة جلالة الملك الامراء...
فرنسا وانجلترا هما السلولان عن هذه
الخطا... لقد كان الخطا يتنون بعد أن
ومنت الحرب أوزارها وأبدوا أشباحها
من البلدان والقصور الامراء لخطا
خطا الخطا... كانوا يتنون بعد أن وقعوا
معاهدات السلام أن خير وسيلة لخطا
الخطا... والاستقرار في الاياها وأن تسودها
الديموقراطية وأن يعملوا شعبا يسي ظل
الخطا... التي طوتهم تحت جناحها وساتهم
المسلح وسارت بهم وأوردوا الي القمل
والعداء وأنه لهذا ألقوا في ت هذا النظام
الجديد في الايا قلمهم بضمون السلام لأوروبا
والسيادة والرفاهية لانايا
ومن القسرات التي تكدت بها فرنسا
في مؤتمر فرساي وماليت بسرعة البت
الخطا... خطا خطا بسرعة...
لانت الخطا... المؤتمر باسم الانسانية التي
لرها في تعميم هذه السياسة العربية التي
تقت أن يخص الجيش الانساني تعصا
سيما... وقد لخطا وأصبح الجيش الذي
أمر العرب في أوروبا أصغر جيش في
العالم لأن عدد جنوده ضحى في عدد

سحر العيون

اسحر العيون وسحر القبل
أضاء حبال جور الاميل
ولي فيه يحلو جميل القمل

سأى الجبال وعمرت أسيرا
لاي عشقت هلالا سحيرا
فيه أرى الحسن يبدو نصيرا
فوق كان يرضى وصل قريب

وإله العسكر وإله القمر
ويندو القضاة فوق الشجر
ونمشا صكيب البحر
هناك ترائى كثير الوجيب
هناك ترائى صكبان كليب
فيا وكن لي حبيب القمرك

ليست في السرور الحبيب
لصرت مسجدا يهدا الوداد
حربي... نعال يروض القرام
فيندو العسكر نيلد الوتام
تسرد في نشوة كالحمام

بعد عمر الطواني

فصل اول در بیان کلیات

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

فَلَا تُقَالُ لِلْمُشْرِكِ كَافِرًا

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مکتبہ فراسی (کراچی)

1880

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

۱- هر که در این کتاب
 ۲- و در این کتاب
 ۳- و در این کتاب
 ۴- و در این کتاب
 ۵- و در این کتاب
 ۶- و در این کتاب
 ۷- و در این کتاب
 ۸- و در این کتاب
 ۹- و در این کتاب
 ۱۰- و در این کتاب

[illegible][illegible][illegible]

۱- در هر یک از این موارد
 ۲- در هر یک از این موارد
 ۳- در هر یک از این موارد
 ۴- در هر یک از این موارد
 ۵- در هر یک از این موارد
 ۶- در هر یک از این موارد
 ۷- در هر یک از این موارد
 ۸- در هر یک از این موارد
 ۹- در هر یک از این موارد
 ۱۰- در هر یک از این موارد

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

خطوط و سوره سوره
 ۱. سوره الفاتحه ۲. سوره البقره
 ۳. سوره آل عمران ۴. سوره ابره
 ۵. سوره احزاب ۶. سوره فتح
 ۷. سوره طه ۸. سوره طه
 ۹. سوره طه ۱۰. سوره طه
 ۱۱. سوره طه ۱۲. سوره طه
 ۱۳. سوره طه ۱۴. سوره طه
 ۱۵. سوره طه ۱۶. سوره طه
 ۱۷. سوره طه ۱۸. سوره طه
 ۱۹. سوره طه ۲۰. سوره طه
 ۲۱. سوره طه ۲۲. سوره طه
 ۲۳. سوره طه ۲۴. سوره طه
 ۲۵. سوره طه ۲۶. سوره طه
 ۲۷. سوره طه ۲۸. سوره طه
 ۲۹. سوره طه ۳۰. سوره طه
 ۳۱. سوره طه ۳۲. سوره طه
 ۳۳. سوره طه ۳۴. سوره طه
 ۳۵. سوره طه ۳۶. سوره طه
 ۳۷. سوره طه ۳۸. سوره طه
 ۳۹. سوره طه ۴۰. سوره طه
 ۴۱. سوره طه ۴۲. سوره طه
 ۴۳. سوره طه ۴۴. سوره طه
 ۴۵. سوره طه ۴۶. سوره طه
 ۴۷. سوره طه ۴۸. سوره طه
 ۴۹. سوره طه ۵۰. سوره طه
 ۵۱. سوره طه ۵۲. سوره طه
 ۵۳. سوره طه ۵۴. سوره طه
 ۵۵. سوره طه ۵۶. سوره طه
 ۵۷. سوره طه ۵۸. سوره طه
 ۵۹. سوره طه ۶۰. سوره طه
 ۶۱. سوره طه ۶۲. سوره طه
 ۶۳. سوره طه ۶۴. سوره طه
 ۶۵. سوره طه ۶۶. سوره طه
 ۶۷. سوره طه ۶۸. سوره طه
 ۶۹. سوره طه ۷۰. سوره طه
 ۷۱. سوره طه ۷۲. سوره طه
 ۷۳. سوره طه ۷۴. سوره طه
 ۷۵. سوره طه ۷۶. سوره طه
 ۷۷. سوره طه ۷۸. سوره طه
 ۷۹. سوره طه ۸۰. سوره طه
 ۸۱. سوره طه ۸۲. سوره طه
 ۸۳. سوره طه ۸۴. سوره طه
 ۸۵. سوره طه ۸۶. سوره طه
 ۸۷. سوره طه ۸۸. سوره طه
 ۸۹. سوره طه ۹۰. سوره طه
 ۹۱. سوره طه ۹۲. سوره طه
 ۹۳. سوره طه ۹۴. سوره طه
 ۹۵. سوره طه ۹۶. سوره طه
 ۹۷. سوره طه ۹۸. سوره طه
 ۹۹. سوره طه ۱۰۰. سوره طه

المشركه المنصوره في سنة ١٠٠٠

(222)

Handwritten signature

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

شركة مصر لعموم التأمينات

تؤمن لكم على أرواحكم

وأموالكم وعقاراتكم

ضد جميع الاخطار

كالهريق .. والقل البحرى والبرى والحوادث والسرقات

الزواجر

— 10 —

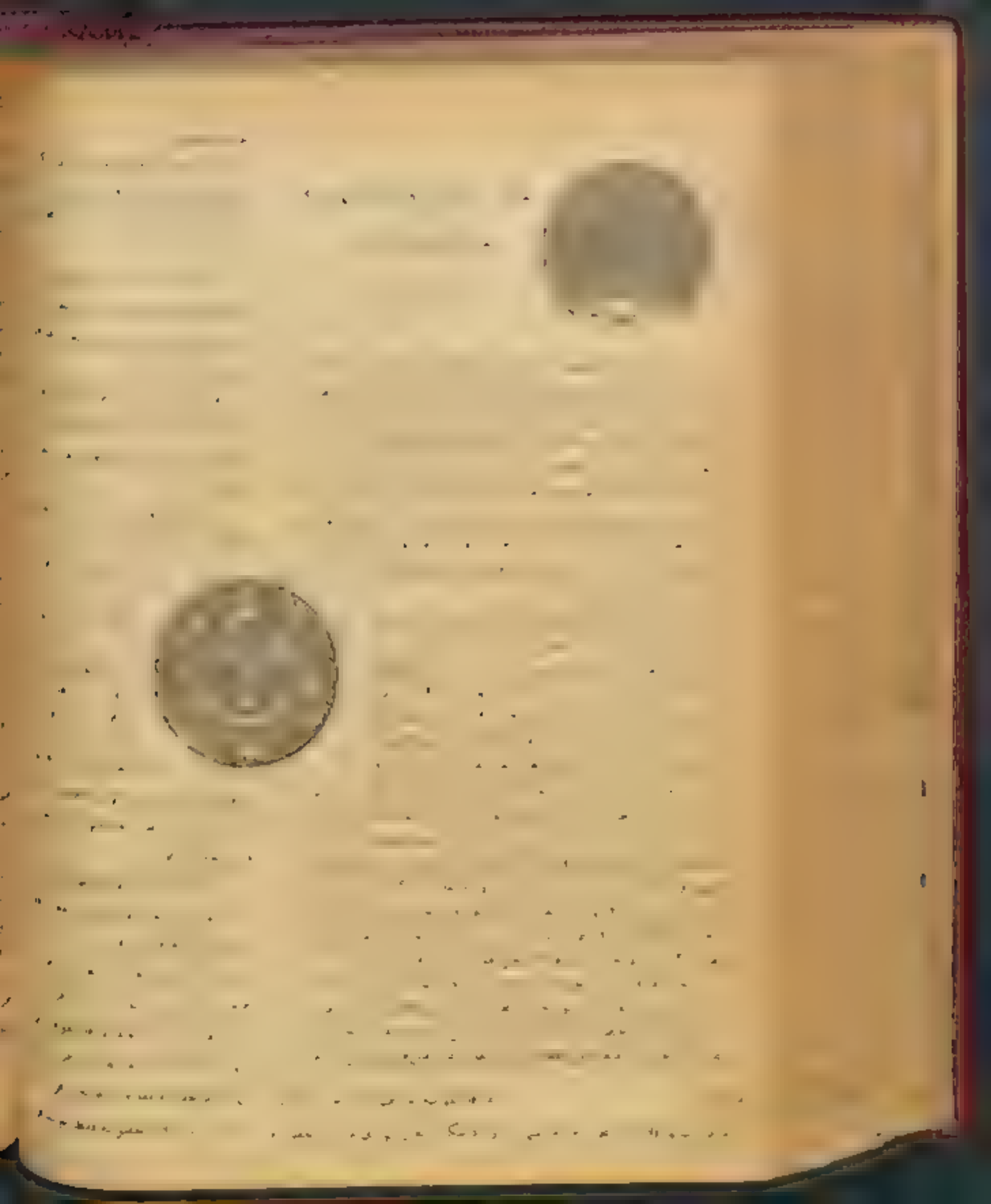
This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with numerous small dark spots, possibly foxing or dirt, scattered across its surface. There are also some faint, illegible markings and smudges, particularly towards the right edge where the binding structure is visible. The overall tone is a warm, off-white or light beige.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy. The lines of text are somewhat irregular, following the flow of the writing. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



۱- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰
 ۲۰۰ + ۲۰۰ = ۴۰۰
 ۴۰۰ + ۴۰۰ = ۸۰۰
 ۸۰۰ + ۸۰۰ = ۱۶۰۰
 ۱۶۰۰ + ۱۶۰۰ = ۳۲۰۰
 ۳۲۰۰ + ۳۲۰۰ = ۶۴۰۰
 ۶۴۰۰ + ۶۴۰۰ = ۱۲۸۰۰
 ۱۲۸۰۰ + ۱۲۸۰۰ = ۲۵۶۰۰
 ۲۵۶۰۰ + ۲۵۶۰۰ = ۵۱۲۰۰
 ۵۱۲۰۰ + ۵۱۲۰۰ = ۱۰۲۴۰۰
 ۱۰۲۴۰۰ + ۱۰۲۴۰۰ = ۲۰۴۸۰۰
 ۲۰۴۸۰۰ + ۲۰۴۸۰۰ = ۴۰۹۶۰۰
 ۴۰۹۶۰۰ + ۴۰۹۶۰۰ = ۸۱۹۲۰۰
 ۸۱۹۲۰۰ + ۸۱۹۲۰۰ = ۱۶۳۸۴۰۰
 ۱۶۳۸۴۰۰ + ۱۶۳۸۴۰۰ = ۳۲۷۶۸۰۰
 ۳۲۷۶۸۰۰ + ۳۲۷۶۸۰۰ = ۶۵۵۳۶۰۰
 ۶۵۵۳۶۰۰ + ۶۵۵۳۶۰۰ = ۱۳۱۰۷۲۰۰
 ۱۳۱۰۷۲۰۰ + ۱۳۱۰۷۲۰۰ = ۲۶۲۱۴۴۰۰
 ۲۶۲۱۴۴۰۰ + ۲۶۲۱۴۴۰۰ = ۵۲۴۲۸۸۰۰
 ۵۲۴۲۸۸۰۰ + ۵۲۴۲۸۸۰۰ = ۱۰۴۸۵۷۶۰۰
 ۱۰۴۸۵۷۶۰۰ + ۱۰۴۸۵۷۶۰۰ = ۲۰۹۷۱۵۲۰۰
 ۲۰۹۷۱۵۲۰۰ + ۲۰۹۷۱۵۲۰۰ = ۴۱۹۴۳۰۴۰۰
 ۴۱۹۴۳۰۴۰۰ + ۴۱۹۴۳۰۴۰۰ = ۸۳۸۸۶۰۸۰۰
 ۸۳۸۸۶۰۸۰۰ + ۸۳۸۸۶۰۸۰۰ = ۱۶۷۷۷۲۱۶۰۰
 ۱۶۷۷۷۲۱۶۰۰ + ۱۶۷۷۷۲۱۶۰۰ = ۳۳۵۵۴۴۳۲۰۰
 ۳۳۵۵۴۴۳۲۰۰ + ۳۳۵۵۴۴۳۲۰۰ = ۶۷۱۰۸۸۶۴۰۰
 ۶۷۱۰۸۸۶۴۰۰ + ۶۷۱۰۸۸۶۴۰۰ = ۱۳۴۲۱۷۲۸۰۰
 ۱۳۴۲۱۷۲۸۰۰ + ۱۳۴۲۱۷۲۸۰۰ = ۲۶۸۴۳۴۵۶۰۰
 ۲۶۸۴۳۴۵۶۰۰ + ۲۶۸۴۳۴۵۶۰۰ = ۵۳۶۸۶۹۱۲۰۰
 ۵۳۶۸۶۹۱۲۰۰ + ۵۳۶۸۶۹۱۲۰۰ = ۱۰۷۳۷۳۸۲۴۰۰
 ۱۰۷۳۷۳۸۲۴۰۰ + ۱۰۷۳۷۳۸۲۴۰۰ = ۲۱۴۷۴۷۶۴۸۰۰
 ۲۱۴۷۴۷۶۴۸۰۰ + ۲۱۴۷۴۷۶۴۸۰۰ = ۴۲۹۴۹۵۲۹۶۰۰
 ۴۲۹۴۹۵۲۹۶۰۰ + ۴۲۹۴۹۵۲۹۶۰۰ = ۸۵۸۹۹۰۵۹۲۰۰
 ۸۵۸۹۹۰۵۹۲۰۰ + ۸۵۸۹۹۰۵۹۲۰۰ = ۱۷۱۷۹۱۱۸۴۰۰
 ۱۷۱۷۹۱۱۸۴۰۰ + ۱۷۱۷۹۱۱۸۴۰۰ = ۳۴۳۵۸۲۳۶۸۰۰
 ۳۴۳۵۸۲۳۶۸۰۰ + ۳۴۳۵۸۲۳۶۸۰۰ = ۶۸۷۱۶۴۷۳۶۰۰
 ۶۸۷۱۶۴۷۳۶۰۰ + ۶۸۷۱۶۴۷۳۶۰۰ = ۱۳۷۴۳۲۴۷۳۲۰۰
 ۱۳۷۴۳۲۴۷۳۲۰۰ + ۱۳۷۴۳۲۴۷۳۲۰۰ = ۲۷۴۸۶۴۹۴۶۴۰۰
 ۲۷۴۸۶۴۹۴۶۴۰۰ + ۲۷۴۸۶۴۹۴۶۴۰۰ = ۵۴۹۷۲۹۸۹۲۸۰۰
 ۵۴۹۷۲۹۸۹۲۸۰۰ + ۵۴۹۷۲۹۸۹۲۸۰۰ = ۱۰۹۹۴۵۹۷۸۵۶۰۰
 ۱۰۹۹۴۵۹۷۸۵۶۰۰ + ۱۰۹۹۴۵۹۷۸۵۶۰۰ = ۲۱۹۸۹۱۹۵۷۱۲۰۰
 ۲۱۹۸۹۱۹۵۷۱۲۰۰ + ۲۱۹۸۹۱۹۵۷۱۲۰۰ = ۴۳۹۷۸۳۹۱۴۲۴۰۰
 ۴۳۹۷۸۳۹۱۴۲۴۰۰ + ۴۳۹۷۸۳۹۱۴۲۴۰۰ = ۸۷۹۵۶۷۸۲۸۴۸۰۰
 ۸۷۹۵۶۷۸۲۸۴۸۰۰ + ۸۷۹۵۶۷۸۲۸۴۸۰۰ = ۱۷۵۹۱۳۵۶۵۷۷۶۰۰
 ۱۷۵۹۱۳۵۶۵۷۷۶۰۰ + ۱۷۵۹۱۳۵۶۵۷۷۶۰۰ = ۳۵۱۸۲۷۱۳۱۵۵۲۰۰
 ۳۵۱۸۲۷۱۳۱۵۵۲۰۰ + ۳۵۱۸۲۷۱۳۱۵۵۲۰۰ = ۷۰۳۶۵۴۲۶۳۱۰۴۰۰
 ۷۰۳۶۵۴۲۶۳۱۰۴۰۰ + ۷۰۳۶۵۴۲۶۳۱۰۴۰۰ = ۱۴۰۷۳۰۸۵۲۶۲۰۸۰۰
 ۱۴۰۷۳۰۸۵۲۶۲۰۸۰۰ + ۱۴۰۷۳۰۸۵۲۶۲۰۸۰۰ = ۲۸۱۴۶۱۷۰۵۲۴۱۶۰۰
 ۲۸۱۴۶۱۷۰۵۲۴۱۶۰۰ + ۲۸۱۴۶۱۷۰۵۲۴۱۶۰۰ = ۵۶۲۹۲۳۴۰۴۸۳۲۰۰
 ۵۶۲۹۲۳۴۰۴۸۳۲۰۰ + ۵۶۲۹۲۳۴۰۴۸۳۲۰۰ = ۱۱۲۵۸۴۶۸۰۹۶۶۴۰۰
 ۱۱۲۵۸۴۶۸۰۹۶۶۴۰۰ + ۱۱۲۵۸۴۶۸۰۹۶۶۴۰۰ = ۲۲۵۱۶۹۳۶۱۹۳۲۸۰۰
 ۲۲۵۱۶۹۳۶۱۹۳۲۸۰۰ + ۲۲۵۱۶۹۳۶۱۹۳۲۸۰۰ = ۴۵۰۳۳۸۷۲۳۸۵۶۰۰
 ۴۵۰۳۳۸۷۲۳۸۵۶۰۰ + ۴۵۰۳۳۸۷۲۳۸۵۶۰۰ = ۹۰۰۶۷۷۴۴۷۷۱۲۰۰
 ۹۰۰۶۷۷۴۴۷۷۱۲۰۰ + ۹۰۰۶۷۷۴۴۷۷۱۲۰۰ = ۱۸۰۱۳۵۴۸۹۵۴۲۴۰۰
 ۱۸۰۱۳۵۴۸۹۵۴۲۴۰۰ + ۱۸۰۱۳۵۴۸۹۵۴۲۴۰۰ = ۳۶۰۲۷۰۹۷۹۰۸۸۰۰
 ۳۶۰۲۷۰۹۷۹۰۸۸۰۰ + ۳۶۰۲۷۰۹۷۹۰۸۸۰۰ = ۷۲۰۵۴۱۹۵۸۱۷۶۰۰
 ۷۲۰۵۴۱۹۵۸۱۷۶۰۰ + ۷۲۰۵۴۱۹۵۸۱۷۶۰۰ = ۱۴۴۱۰۸۳۹۱۶۳۵۲۰۰
 ۱۴۴۱۰۸۳۹۱۶۳۵۲۰۰ + ۱۴۴۱۰۸۳۹۱۶۳۵۲۰۰ = ۲۸۸۲۱۶۷۸۳۲۷۰۴۰۰
 ۲۸۸۲۱۶۷۸۳۲۷۰۴۰۰ + ۲۸۸۲۱۶۷۸۳۲۷۰۴۰۰ = ۵۷۶۴۳۳۵۶۶۴۵۲۰۰
 ۵۷۶۴۳۳۵۶۶۴۵

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$

[illegible]

۱۱۱۱
 ۱۱۱۲
 ۱۱۱۳
 ۱۱۱۴
 ۱۱۱۵
 ۱۱۱۶
 ۱۱۱۷
 ۱۱۱۸
 ۱۱۱۹
 ۱۱۲۰
 ۱۱۲۱
 ۱۱۲۲
 ۱۱۲۳
 ۱۱۲۴
 ۱۱۲۵
 ۱۱۲۶
 ۱۱۲۷
 ۱۱۲۸
 ۱۱۲۹
 ۱۱۳۰
 ۱۱۳۱
 ۱۱۳۲
 ۱۱۳۳
 ۱۱۳۴
 ۱۱۳۵
 ۱۱۳۶
 ۱۱۳۷
 ۱۱۳۸
 ۱۱۳۹
 ۱۱۴۰
 ۱۱۴۱
 ۱۱۴۲
 ۱۱۴۳
 ۱۱۴۴
 ۱۱۴۵
 ۱۱۴۶
 ۱۱۴۷
 ۱۱۴۸
 ۱۱۴۹
 ۱۱۵۰
 ۱۱۵۱
 ۱۱۵۲
 ۱۱۵۳
 ۱۱۵۴
 ۱۱۵۵
 ۱۱۵۶
 ۱۱۵۷
 ۱۱۵۸
 ۱۱۵۹
 ۱۱۶۰
 ۱۱۶۱
 ۱۱۶۲
 ۱۱۶۳
 ۱۱۶۴
 ۱۱۶۵
 ۱۱۶۶
 ۱۱۶۷
 ۱۱۶۸
 ۱۱۶۹
 ۱۱۷۰
 ۱۱۷۱
 ۱۱۷۲
 ۱۱۷۳
 ۱۱۷۴
 ۱۱۷۵
 ۱۱۷۶
 ۱۱۷۷
 ۱۱۷۸
 ۱۱۷۹
 ۱۱۸۰
 ۱۱۸۱
 ۱۱۸۲
 ۱۱۸۳
 ۱۱۸۴
 ۱۱۸۵
 ۱۱۸۶
 ۱۱۸۷
 ۱۱۸۸
 ۱۱۸۹
 ۱۱۹۰
 ۱۱۹۱
 ۱۱۹۲
 ۱۱۹۳
 ۱۱۹۴
 ۱۱۹۵
 ۱۱۹۶
 ۱۱۹۷
 ۱۱۹۸
 ۱۱۹۹
 ۱۲۰۰
 ۱۲۰۱
 ۱۲۰۲
 ۱۲۰۳
 ۱۲۰۴
 ۱۲۰۵
 ۱۲۰۶
 ۱۲۰۷
 ۱۲۰۸
 ۱۲۰۹
 ۱۲۱۰
 ۱۲۱۱
 ۱۲۱۲
 ۱۲۱۳
 ۱۲۱۴
 ۱۲۱۵
 ۱۲۱۶
 ۱۲۱۷
 ۱۲۱۸
 ۱۲۱۹
 ۱۲۲۰
 ۱۲۲۱
 ۱۲۲۲
 ۱۲۲۳
 ۱۲۲۴
 ۱۲۲۵
 ۱۲۲۶
 ۱۲۲۷
 ۱۲۲۸
 ۱۲۲۹
 ۱۲۳۰
 ۱۲۳۱
 ۱۲۳۲
 ۱۲۳۳
 ۱۲۳۴
 ۱۲۳۵
 ۱۲۳۶
 ۱۲۳۷
 ۱۲۳۸
 ۱۲۳۹
 ۱۲۴۰
 ۱۲۴۱
 ۱۲۴۲
 ۱۲۴۳
 ۱۲۴۴
 ۱۲۴۵
 ۱۲۴۶
 ۱۲۴۷
 ۱۲۴۸
 ۱۲۴۹
 ۱۲۵۰
 ۱۲۵۱
 ۱۲۵۲
 ۱۲۵۳
 ۱۲۵۴
 ۱۲۵۵
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹
 ۱۲۶۰
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۹
 ۱۲۷۰
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۹
 ۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of a letter or document. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book. It appears to be a personal or official communication, possibly related to the historical context of the Ottoman Empire or the region of the Caucasus.

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

البروير الحصى

البروير الحصى هو مرض يصيب الكلى
والمثانة ويؤدي إلى التهابهما
والتورم والتهيج. وتنتج
عن تراكم الحصى في
الكلى. وتكون أعراضه
آلام في الظهر والتهيج
في المثانة. ويجب
علاجه بالراحة
والعلاج الطبي.

الأمراض البولية

الأمراض البولية هي مجموعة من الأمراض
التي تصيب الجهاز البولي. وتنتج
عن أسباب مختلفة. ويجب
علاجها في وقت مبكر
لئلا تتفاقم. وتكون
أعراضها متنوعة. ويجب
استشارة الطبيب
في حالة الاشتباه.

الأستاذ كورجي

الأستاذ كورجي هو أخصائي
بأمراض الكلى. وله خبرة
عديدة في علاج
الأمراض البولية. ويجب
استشارةه في حالة
الاشتباه بمرض
بولي.

تقديمها لأهالي لاس فيغاس
تقديمها لأهالي لاس فيغاس
تقديمها لأهالي لاس فيغاس
تقديمها لأهالي لاس فيغاس
تقديمها لأهالي لاس فيغاس
تقديمها لأهالي لاس فيغاس
تقديمها لأهالي لاس فيغاس
تقديمها لأهالي لاس فيغاس
تقديمها لأهالي لاس فيغاس
تقديمها لأهالي لاس فيغاس



در این شهر...

شماره اول

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

شماره دوم

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

در این شهر...

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with varying degrees of indentation and spacing. Some lines appear to be headings or sub-sections, possibly marked by small symbols or underlines. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century. There are some faint markings and corrections visible throughout the text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with some lines being more densely written than others. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Main body of handwritten text, organized into several columns and rows, covering the majority of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate section.

وَأَمَّا بَعْدُ

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



10/10/20

1. The first part of the report deals with the general situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's development.

2. The second part of the report deals with the economic situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's economic development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's economic development.

3. The third part of the report deals with the social situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's social development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's social development.

4. The fourth part of the report deals with the political situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's political development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's political development.

5. The fifth part of the report deals with the cultural situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's cultural development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's cultural development.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book. There is no text or other markings on the page.

۱۰۰۰ صبحک و شجک

در این فرقه مشهور است که در این فرقه

بسیار از این فرقه

و در این فرقه مشهور است که در این فرقه
لاستور می بود و در این فرقه مشهور است
در این فرقه مشهور است که در این فرقه
در این فرقه مشهور است که در این فرقه

و در این فرقه مشهور است که در این فرقه
در این فرقه مشهور است که در این فرقه

و در این فرقه مشهور است که در این فرقه
در این فرقه مشهور است که در این فرقه

و در این فرقه مشهور است که در این فرقه
در این فرقه مشهور است که در این فرقه

و در این فرقه مشهور است که در این فرقه
در این فرقه مشهور است که در این فرقه

و در این فرقه مشهور است که در این فرقه
در این فرقه مشهور است که در این فرقه

و در این فرقه مشهور است که در این فرقه
در این فرقه مشهور است که در این فرقه

و در این فرقه مشهور است که در این فرقه
در این فرقه مشهور است که در این فرقه

و در این فرقه مشهور است که در این فرقه
در این فرقه مشهور است که در این فرقه

و در این فرقه مشهور است که در این فرقه
در این فرقه مشهور است که در این فرقه

و در این فرقه مشهور است که در این فرقه
در این فرقه مشهور است که در این فرقه

و در این فرقه مشهور است که در این فرقه
در این فرقه مشهور است که در این فرقه

و در این فرقه مشهور است که در این فرقه
در این فرقه مشهور است که در این فرقه

علی رمل

7241

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

واعتنى الشيخ (المجمل) جرد ون
جروني العبد، ولكنه لم يكتف
وصدق على ألا ينطق كلمة مستوحش إلا
بهذه الجملة... ولا توسط أحد الخاضعين
في الترجمة، ثم رضى الشيخ وبدأ بالغالب
الوسيط وبذلك لم يوجب تعليم الأجانب
لغة الجمع القوي ١٧ والأما معنى ربح
الامتيازات ١٨

ونقلت آيات العلاج بما مر من هذه
الجملة طوال يوم الأحد.

ليالي السكرينو

لما كان يوم سان ستيانو عند انجاء
بهم حملات خاصة فقط إلى أن يبعد يوم
الافتتاح.

وأول هذه الحملات من الحملة العظمى
أن أقيمت مساء الاثنين لرجال الوفد
الأيراني.

وقد غنى في هذه الحملة الطرب بعد
عبد الوهاب كما رقصت الراقصة الرشيدة
بأمر الدين.

أما افتتاح السكرينو رسمياً فيكون
في أول انتهاء هذا الشهر.

سبدي بشر

وكانت أظهر (شكلات) سبدي بشر
في تلك الوجوه صالح الخاوي وكان حديث
المراد ما يدور حول مباراة كرة القدم التي
قربها منتخب الاسكندرية على منتخب
القاهرة، وقد كان اللاعب البارز رتدي
بوسن كاري الاسكندرية موضع الخراب
للمحدثين جيداً.

وكانت الآلة شبيهة بكرة القدم مع
حدودها لها تدنيا عن سبب انحراف الناس
عن علاج سبدي بشر مرة ٢ وهو سوء
يعرف البلدية... وقد التفتيح أن
الآلة مائة بارقة حقا.

الشعر

ولا بد أن نعلم الآن أن هذا الباب
بإصلاح الشعر قد تم وبدأت بعض المجلات

تتخذ على شرف نظراً لحدوده، وأظهر
المجلات هناك من مائلات الطويل والعميق
والوجوه، وهي مائلات اسكندرية من
المجلات المحافظة محافظة تاما.

سيد

في يوم ٣ يوليو سنة ١٣٨٨ من الساعة
٨ صباحاً ناحية العياط أمراً لزم الحال

سياح عتاسير جرد بوجه ونصف
مستعمل سلم ملك عند سيد السبعلاوي
بالعياط عتاسير القائمة الرسوم في القضية ن
١٠٩٩ سنة ١٣٨٨ العياط وقد بلغ ٦٠٠ ملي

لينة مطلوب المخرقة
كطلب لم كتاب محكمة العياط الأمانة
عمل راجب الشراء المخصوص

في يوم ٩ يوليو سنة ١٣٨٨ من الساعة
٨ صباحاً بشر اسبوط بالجراد والايام
القالية

سياح عتاسير صياح مسيل بشي
داخل الضيعة أربعين رطل صافي ملك
سيد ائدي مهران الثعالب من بشر اسبوط
وقد بلغ ٨١٩ لفرش صياح بخلاف ما يستعد

قريباً ستحكمون

ابراهيم اولمين

القائد الفني لجملة « الجامعة »

يقدم بعد خدمة المسرح سبع سنوات من طريق الموهبة والقدرة

كتاب المسرح الحديث

أقوى ما كتب عن المسرح المصري من التطورات التي حدثت في الانحراج
والألف في أوروبا بعد الحرب العظمى مع دراسة وأجوبة لأم النظريات التي
وضعت في فن الانحراج الحديث مع بقية أريجته عن تاريخ المسرح من قبل
الانحراجي إلى يومنا هذا وكيف تخلق مسرحاً محلياً حديثاً الله مسرحي حديث
عن كل الشغلين في الوسط المسرحي بمراجعة عامة... أول كتاب من نوعه
في العربية.

الأشراك قبل الطبع خمسة آلاف من باع ترسل المؤلف رأساً بمسكن
٨ شارع نصر بالقاهرة

المطرب محمد البحر

١٠ — أخلاق — الألقاب

بالحق الخبير على انه يزدي عارضة من اهل
بأمانة نامة الى ولعه خبر من يزدي اهل
سيد ابراهيم علي الاطلاق زعيم عالمي هذه
الاحسان من صعوبات غنية يصعب على
الكثير من ادائها ..

وهو لم يعاول الطحين واحداً له
يتمتع فيه اذا عني بالاعتناء من التلوات
التيه فهو محدود التلوات وان كان له
دول في مفاخره.

آه من الاسفان

كثير من الناس ياتون بدون استئذان
لنكرمهم بالرفق والطرايش الذهبية ولكن
الذكور . شاران الاستاذ سابقا في
مدارس طب الانسان في أوروبا بعد
الطريقة التي يمكن بها احداث من يشاء في
مسكان كل من مفقود . دون رفاة او
دعوى في استطاعته ايضا ان يرضى
الاشخاص الذين يريدون ازالة اللحم
الذي في الفم .

وهو يستقل في منزله جلوبوليس
شارع كومانوس بشارع ١٤ من الساعة
٨ - ١٠ صباحاً . وفي حيّاته الرئيسية
بالقاهرة ٣٠ شارع ابراهيم باشا امام فندق
شيرة في اعلى محل يملكه من الساعة ١٠
صباحاً الى الساعة ١٢ مساءً اعمار عداوية .

فيمكن أن نعلم خروجاً من أمثاله إلى من
مخصوصه الذين يرجع سبب خصوصتهم إلى
هذه المراجعة التي تأتي عليه ألا أن يقول
ولأنه هو الذي في هذه . . .

أما عصبه فعن ناحية من السعال إلى
يصعدت عنها أعضاء لدى الوصفي
الأسكتري - قبل العملية - حين
يصورون في حال عدم العمل عندما كان
يسمع إلى المناقشات في بعض ملا بواق
طلبه من الموضوعات ١ .

ولم يبق بعد الصفات الثلاث فهو ولي
لأصنافه حسب علمه وله خلقه أيمن
فيه

يختلف السكرتون في صوت نحو البحر
فيو في نظر البعض من أقوى الاصوات
وأكثرها وفي نظر البعض الآخر صوت
ينصفه الحنا وتنفية العذبة ، والسكن

[illegible]

والله بحسبه أن يتغل الموسيقى
أن كان يعمد العالم من زبد أمانه ..
تكون في كنان البحر — كما كان والله
عبد الله — يعيل إلى الموسيقى ويضع
الموسيقى دونه فقد حفظ أغلب الحان
الله وهو لا يزال في البلد الأول من عمره
والله من كوف يجمع بينه والله
والله في كوف لم يعرف الموسيقى احتراق
أحد يارمها — ال الاكن — كهواية
التي تلبس في طيفه الأصلية في شدة
الغنى ..

من الصعب جدا أن يكون السيد درويش
أدباً مثل أخلاقى محمد الشعر فقد كان
أدباً عظيم جداً وجميعاً بكل معنى الكلمة
ولكن أخلاقى الشعر على النقيض فهو شاب
مستقيم صالح يردى صوابه أدباً كاملاً
والصلاح في المردود مضمون ومضاد له وبذهب
الاعتدال في آخر مذهب في مضمون يردى
الاعتدال والاعتدال من كل المذاهب
والمرشدان الذين ثلاث مصلحة
بمادة ومضادة
أدباً مصلحة قد تعدت ما به ومرادته

للأمراض السَّخَرِيَّةِ وَالْجَلْدِيَّةِ

در کتب و در مقام

[illegible]

إدارة الطول عيسى
 إنشاء من الاثنين ١٣ يونيو
 رواية شاي بالصود
 السكتش نقابة العتة
 دلوچ - شور الامر
 تأليف الاديب السور الايراني
 اسرارش و حياء الاربيست
 تأليف شاعر معروف
 تاجين فرقة قصص
 رقصات جديدة لفرقة الجود العالمية
 الملهة والاحد مانيه لسموم
 الثلاث مانيه لسموم
 كالاريه برامج خاص



بديهي

كازيمير برعبي

بگ کویری الانگ کلپز

سكك حديد الحكومة المصرية

صرف تذكار ذهب وايب بأجور مخفضة

بالدرجتين الأولى والثانية إلى محطة سي مطروح

يشرف المدير العام بإعلان الجمهور انه رغبة في تشجيع السفر إلى مصيف مرسى مطروح قد قرر صرف تذكار ذهب وايب بأجور مخفضة بالدرجتين الأولى والثانية من محطات اسكندرية - سيدي جابر وجنينة القبارى إلى محطة مرسى مطروح بالأجور المخفضة والشروط الآتية بعد :-

| من | إلى | تذاكر كوامل | | | | تذاكر اضاف | |
|-----------------------|------------|-------------|------------|-----------|------------|------------|------------|
| | | درجة أولى | درجة ثانية | درجة أولى | درجة ثانية | درجة أولى | درجة ثانية |
| اسكندرية | مرسى مطروح | ٨٨٠ | ٩٥٥ | ٩٤٠ | ٩٤٠ | ١٨٠ | ١٨٠ |
| سيدي جابر | والعكس | ٨٦٥ | ٩٤٥ | ٩٣٥ | ٩٣٥ | ١٧٥ | ١٧٥ |
| جنينة القبارى | | ٨٢٥ | ٩٢٠ | ٩١٥ | ٩١٥ | ١٦٠ | ١٦٠ |

(أولاً) تصرف هذه التذاكر ابتداء من أول يولية الثانية ١٩٣٨ م.

(ثانياً) اجزاء الذهب تستعمل في ذات يوم الصرف وعلى انتظار التصرف عليه .

(ثالثاً) اجزاء الايب صالحة للاستعمال لمدة أربعة عشر يوماً ابتداء من يوم الصرف .

(رابعاً) لا يجوز التخليق بهذه التذاكر بالمحطات للوسطة .

(خامساً) لا يجوز صرف هذه التذاكر بموجب استمارات أو تصاريح مخففة أو بتعديلات لريال الجيش والاولى

للتسجين بلاسهم الرسمية .

فيما عدا ما ذكر فان هذه التذاكر تبقى خاضعة للقوانين مصلحة السكك الحديدية .

ولإفادة الايضاح يصمم من المحطات .